

瘋人船行動記錄 影片內容 摘要 放逐討論日誌

7/16 出發與抵達

火車來了 找不到蚊帳 黃土高原上的故事 不要一直拍我 鹽分地帶文化館 接風
將軍鄉的古早味 林金悔先生 騎腳踏車的除夕 北門區的文風 警察局、牛蒡胡蘿蔔凍蒜 西甲文化基金會 香雨齋書院

7/17 morning 昨晚睡得好不好

下雨前的清晨 水田 對肝不好了 小心camera 又要再拿那把刀 不知道啦到哪裡
面具 酵母粉 今日菜單 數饅頭的日子 昨晚睡得好不好 彩虹出現 同時發出兩個聲音 公猴母猴 藝術十博覽會 小猴子與拳師狗 大雨

7/17 afternoon 說行李箱

我想我應該不會餓死 連戲服 開罐防身器 沒有想過帶食物 我帶的東西都與
“那個”有關 清貧行動營與減肥期望 壹周刊與城邦暴力團 被騙了
棄絕與工作 無效的雙重身份 超現實的感覺 隔離與聯繫 瘋子與現實 群與不群
表述與寓言

7/18 morning 睡覺前與低溫時

蔡先生早安 睡覺前做什麼 美容保養 看書幫助睡眠 一定洗澡 看書幫助清洗頭
腦 整理書寫 精疲力竭 保全試測與豬肉乾 努力回想夢境 晨間運動
五點半醒來的歐洲人以及兩點半醒來的美國人 睡眠長短只需如拿破崙 老人言
不怕冷只怕熱 最好的溫度介於24-28 紐約與北海道 台北、芬蘭與波蘭
急凍人移民 熱到無法“建設性”思考

7/18 afternoon 行李箱〈文本一〉

相互交換朗讀《行李箱》是“發瘋”才被放逐還是前來為“發瘋” 儘量保有自我
還是儘量開放自我 設計好或是沒有設計好的被看見 擺盪兩者也是立場
忘記被呈現的微妙“呈現” 挑釁自我 難道你瘋了嗎 此地生活的差異性
瘋人船有安全問題

7/19 morning 迷路

找不到鏡子 面目模糊 醒來不認識所在 衛星導航、手機與巴黎德州
台北車站會迷路 鏡子不會紀錄 左邊與右邊景物不同 愛開車的路癡 女駕駛
威尼斯見水 雙子城 插播一連借面具都很難借 台北地下街與台北地下道
瞬間選擇十六個指標 萬華與新店 基本迷路 東西南北與老人家 向來喜歡迷路
迷航記 韓國的迷路大王記事 柏林的白色百貨公司 中山北路有一地下道

7/19 afternoon 幸福空間〈文本二〉

鏡子與隱形眼鏡 幸福指數 幸福故事兩則 感謝來到這裡 幸福是 鹽田七閑

明日主題—《幾點鐘》 空間中同時行進的幾點鐘 時間身影的幸福步道
三毛的一天 火車窗外的異國風景 台灣處於亞熱帶 四十幾年才知道的實情處境
文本與敘述者 瘋人船長與參與者 創作無法稍有保留 逼瘋船長吐出作品
重回侯麥〈文本的魅力〉

7/20 morning 覓食

檸檬咖啡紅糖十德勒茲 主題 深海藍光烏賊 魚子醬、鵝肝醬與神奇的伊比利豬
淑齡有話要說 覓食的正當性與殘忍性之爭 分享食物是精神快樂或延續生存
飲食文明與不要貪婪之爭 貪婪的界劃與辨論的理性基點 芭比的盛宴進入混戰
覓食的演進、交易與分工 數量、科技與生存平衡 反智再戰 太過飽了

7/20 afternoon 幾點鐘一〈文本三〉

小痘痘的一生 五點半到七點半 兩點三十五到七點二十 關於時間的一篇文章
沉魚落雁以及自我 三分之一以及其餘時間 時間永遠是當下的過去
明日主題一分組接力書寫第二文本 相互閃躲的室友 閃躲“相互閃躲的室友”
兩份作業 中暑

7/21 morning 文化差異、同居與結婚

疹子達人 有效的方形剪法 德國與台灣的施工方式 東西方個體 誰來晚餐
獨立女性 丈夫的責任 男女大不同的同居 婚姻與愛 婚姻與同居胡不同

7/21 afternoon 幾點鐘二與相互閃躲的室友〈文本四與五〉

“何須戰鬥軟膏”與“小痘痘的一生” “沉魚落雁”與“綠光女孩”
“一篇的時間文章關於”與“關於時間的一篇文章” “不定形的時間線條”與
“三分之一以及其餘時間” 孿生時間與血紅素 閃躲同在一個空間裡
閃躲的藝術 我的室友與我的室友 我們有閃躲嗎 亞馬遜叢林
人的距離模糊難辨 對“家”的閃躲 明日主題—被太陽燒壞了，我的家。

7/22 morning 禁語日

7/22 afternoon 被太陽燒壞了，我的家。〈文本六〉

燒壞了燒壞了燒壞了 歡迎回家亞熱帶的台灣 慘烈戰役 六十度繼續賣命的相機
國際形象 家的課題 自我認知與他識 “不是我”與不“美” 當時未選的照片
逃避 明日文本—告別 有人下船嗎 記者會事宜 聽的人麼聽說的人怎麼說
為什麼戴面具

7/23 morning 亞洲城市、放瘋與面具

西班牙夏日兩點到五點 台南與台北 酪梨吃法面面觀 辦公室的下午茶
判斷錯誤的老闆 工作權 休假與工時 放瘋是轉換的按鈕 放瘋放空
瘋人船長與台北人性空間 擊發面具 面對鏡頭帶面具 不想被看見還是被看見
面具與瘋人船 自我與他者

7/23 afternoon 告別〈文本七〉

明日主題—行李箱、幸福空間、相互閃躲的室友三合一 羅蘭巴特式告別
家居服與盔甲 告別式 告別教會我許多 告別的種種 告別接力 新的我告別舊的
我 告別的演示 錄像與真人 由文本到劇場

7/24 morning 大混打

壞了我的 壞了我的家 太陽燒壞了 了我 太陽燒壞 被太陽燒 燒壞了我的家 我
的家被 太陽 我的 太陽燒 我的家 燒壞了 壞了 燒壞了我 被太 我 燒 壞 了
的 家 逗點 句點

7/24 afternoon 三合一〈文本八〉

“瘋了的我終於現身”對“股票大亨” 我的室友與我的室友二重唱
“天字第一號無臉瘋”對“沉魚落雁與凌晨兩點半” “文明生活模式”對“文
明生活模式” “幸福是”對“幸福是” “不可少的不禁要想的”對“不禁要
想不可少的”

7/25 morning 告別錄影

高歌 房間當中的喜馬拉雅山 四個過敏體質加一個燒傷的人餘下兩個勉強正常
兩個半個等於多少 對一個人過敏 錄影

7/25 afternoon 告別演示與變文〈文本九〉

對嘴 切入 薛岳 破碎的臉 終會一死 剪票 不知情的觀眾上台或其他
傷痕與番茄 最合作的觀眾 下台一鞠躬 變文的原由 學不會講話的人講話
最高境界 讀劇初探 夜間飛行

7/26 morning 讀劇走位

瘋人船長的素描本 交代文本 全體走位 湯走位

7/26 afternoon 讀劇一排

Part 1 〈一〉：啟美、淑齡、乃文、之牧 〈二〉：之牧、范老 〈三〉：子啟、湯、
啟美、乃文 〈四〉：之牧、淑齡、啟美、范老 〈五〉：啟美、子啟、湯、范
老 〈六〉一站起後不坐下：淑齡、乃文、之牧、范老、湯、子啟、啟美

Part 2 燒壞了一倒走 燒壞了一混打 子啟走位

7/27 morning 記者專訪

瘋人船寓言始末 尋船過程 參與者與創作狀態 田中央的瘋人造船 影像與文本
緊湊的瘋人生活 最接近台灣的一次 陌生的尊嚴 說到戲就頭皮發麻
最瘋的是船長

7/27 afternoon 都是哲學惹的禍

存在主義與瘋人船長 活在當下與沒有過去、未來 生活態度與哲學觀
未竟的談論

7/28 morning 豆花車來了

送上門來的豆花 尋獲的記憶之匣 與生命哲學相遇

7/28 afternoon 讀劇二排

7/29-30 讀劇與告別

讀劇 介紹來賓 橫軸贈謝 餞別 將軍鄉漁港 夜裡的龍貓公車 淨空的客船艙
瘋人船再見